

# CACTUS

Arreglo: Bruno Moreno

Gustavo Cerati

**A** **B** *p* nom bre \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ m

8 8

8 8

*liviano sempre*

no \_\_\_\_\_ m

22 bre \_\_\_\_\_ **A1** tie neun ve ne no más a mar go que la hiel

*p*

bre \_\_\_\_\_ tie neun ve ne no más a mar go que la hiel

29 so loin vo car te voy a con ver tir loen miel **B1** *p* nom bre \_\_\_\_\_

*p*

so loin vo car te voy a con ver tir loen miel nom bre \_\_\_\_\_

*p*

36 no \_\_\_\_\_ m bre \_\_\_\_\_ cuan do te bus co nohay

*p*

no \_\_\_\_\_ m bre \_\_\_\_\_ cuan do te bus co nohay

*p*

43 si tio en don de noes tes sóló aire C

si tio en don de noes tes sóló aire j ah

sfz

50 D

legato *ppp* *f* *ppp* *f*

15

ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

69

*ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

ae ae

ae ae

75 *ppp* *f* *ppp* *f* *o*

Voice *2 2 2 2 2 2 2 2*

*a e a e a e a e a e a e a e a e a e a e*

Voice *2 2 2 2 2 2 2 2*

*a e a e a e a e a e a e a e a e a e a e*

6

87 **A2** **B2** *p*

Voice 8 nom bre no m bre

*p*

Voice 8 nom bre no m bre

*p*

102 cuan do te bus co nohay si tio en don de noes

Voice *p*

Voice *p*

107 tes **C1** *sólo aire* j ah **15**

Voice *sfz*

Voice *sólo aire* j ah **15**

*sfz*

**D1**

legato *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Voice 127 *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ae ae ae ae ae ae ae ae

Voice 8 *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ae ae ae ae ae ae ae ae

Voice 133 *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

ae ae

Voice 8 *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

ae ae

Voice 139 *ppp* *f* **B3** 6 8

2 2 2 2 ae

Voice 8 *ppp* *f* **B3** 6 8

2 2 2 2 ae

**B4** *p*

157 nom bre no m bre

Voice *p* nom bre no m bre

Voice *p* nom bre no m bre

The image shows a musical score for two voices. The top staff is labeled 'Voice' and the bottom staff is also labeled 'Voice'. Both staves are in treble clef. Measure 165 is marked with a '165' above the first staff. Measure 166 is marked with a '166' above the second staff. Both measures contain a whole note with a vocal line. The notes are on the same pitch, and there are no lyrics written under the notes.

En C y C1 debe oírse sólo ruido blanco, sin ninguna altura puntual. La vocal "a" sólo está indicando la posición de la boca.

En D y D1 es deseable la sonoridad más homogénea posible.  
También se puede recurrir a respiraciones alternadas a fin de que no se perciban cortes