

# Alma Guaraní

(Arreglo exclusivo para el Coro de la UNNE. Corrientes.)

Arreglo: Ariel Fernández Aguado

Osvaldo Sosa Cordero/Damasio Esquivel

$\text{♩} = 210$

**SOPRANO**

fa da ba fa da ba da ba lai\_\_\_\_ ra fa da ba da ba lai\_\_\_\_ ra

**CONTRALTO**

fa da ba fa da ba da ba lai\_\_\_\_ ra fa da ba da ba lai\_\_\_\_ ra

**TENOR**

fa da ba fa da ba da\_\_\_\_ fa da ba da\_\_\_\_

**BAJO**

fa da ba tum ba da tum tum da ba tum ba da tum tum da ba

6

fa da da ba lai\_\_\_\_ la ra lai la ra tum da ba tum tum lai ra  
tum tum lai ra

fa da ba tum da ba tum da ba tum tum lai ra  
tum tum lai ra

fa da ba lai tum da ba tum da ba tum tum lai ra  
tum tum lai ra

tum ba da tum tum da ba tum da ba tum Ra-za del gua - ya - kí\_\_\_\_ la  
tum Es la mis-ma que a - yer\_\_\_\_ e -

Arreglo exclusivo para el Coro de la UNNE. Corrientes.

11

lai ra oh tu al-ma gua - ra - ní per - du-ra en el sue-ño a- ma  
lai ra oh cui - tas de un que-rer con hon-do y na-ti - vo a- cen

lai ra oh tum da ba lai ra  
lai ra oh tum da ba lai ra

lai ra oh tu al-ma gua - ra - ní per - du-ra en el sue-ño a- ma  
lai ra oh cui - tas de un que-rer con hon-do y na-ti - vo a- cen

sel - va no te ha ol-vi - da - do,

tum da ba lai ra

16

cha-ba a vo - lar al vien - to

tum da ba lai ra

- do tum ba tum ba tum ba  
- to tum ba tum ba tum ba

oh y des-de el ver-dor del mon-te na-tal la bri-sa su-til del tiem-po es-ti - val  
oh es la voz ra-cial que no mo-ri - rá mien-tras el cri-sol de al-gún "m-ba - ra - cá

- do ba ba ba  
- to ba ba ba

oh tum da ba tum da ba tum da ba  
oh tum da ba tum da ba tum da ba

21

tum ba tum ba tum ba tum Al-ma gua - ra - ní, quie  
tum ba tum ba tum ba

nos vuel-ve a tra-er tu voz se - cu - lar... tum Al-ma gua - ra - ní, quie  
su pe - na a su a-mor con-vier-ta en can-tar.

ba ba tum ba tum Al-ma gua - ra - ní, quie  
ba ba tum ba

tum da ba tum da ba tum da ba tum Al-ma gua - ra - ní, quie  
tum da ba tum da ba tum da ba

26

tud en los na-ran-ja - les,\_\_\_ al-ma gua - ra - ní,\_\_\_ la - men-to de los yer-ba - les,\_\_\_

tud en los na-ran-ja - les,\_\_\_ al-ma gua - ra - ní,\_\_\_ la - men-to de los yer-ba - les,\_\_\_

tud en los na-ran-ja - les,\_\_\_ al-ma gua - ra - ní,\_\_\_ la - men-to de los yer-ba - les,\_\_\_

tud en los na-ran-ja - les,\_\_\_ al-ma gua - ra - ní,\_\_\_ la - men-to de los yer-ba - les,\_\_\_

32

oh uh uh oh uh uh luz luz y en flor\_\_\_ lo

oh vi - bra tu tra - di ción en la luz y en flor\_\_\_

oh uh uh oh uh luz luz y en flor\_\_\_ lo

vi - bra tu\_\_\_ tra - di - ción\_\_\_ en la luz\_\_\_ y en la flor\_\_\_ lo

40

mis-mo que el ma-nan- tial\_\_\_ sin nin-gún ru - mor\_\_\_ a - flo - ran - do vas y en rie - go de a mor

sin nin-gún ru - mor\_\_\_ a - flo - ran - do vas y en rie - go de a mor

mis-mo que el ma-nan- tial\_\_\_ sin nin-gún ru - mor\_\_\_ a - flo - ran - do vas y en rie - go de a mor

mis-mo que el ma-nan- tial\_\_\_ sin nin-gún ru - mor\_\_\_ a - flo - ran - do vas y en rie - go de a mor

## To Coda

44

— ben-di-cien-do es - tás al-ma gua-ra-ní la he-re-dad na - tal. fa da ba fa da ba da ba lai

— da ba tum da he - re-dad na - tal. fa da ba fa da ba da ba lai

— da ba tum da he - re-dad na - tal. fa da ba fa da ba da da da da ba tum

— da ba tum da ba tum tum na - tal fa da ba tum ba da tum

50

— ra fa da ba da ba lai ra fa da da ba lai la ra lai la ra

— ra fa da ba da ba lai ra fa da ba tum da ba

— fa da ba da fa da ba lai tum da ba

tum da ba tum ba da tum tum da ba tum ba da tum tum da ba

55

## D.S. al Coda

tum da ba tal uh ah uh ah tum da ba oh

tum da ba tal uh ah uh ah tum da ba oh

tum da ba tum da ba tum da ba tum da ba tum da ba oh

tum da ba tum da ba tum da ba tum da ba tum da ba oh