



CANCION

DE LA COMPARSA

“LOS NEGROS”

En el Carnaval de 1869

CANTADA POR

MANUEL LA CASA

LETRA del DR. DON MIGUEL GARCIA FERNANDEZ MUSICA DE MIGUEL ROJAS

ALMACEN DE MUSICA
DE JUAN. A. MACHADO Y CA
73 - BOLIVAR - 73
BUENOS AYRES
(M. C. Amaro Auto)

CANTADA POR

MANUEL LACASA

LETRA del DR. Dⁿ MIGUEL GARCIA FERNANDEZ

MUSICA de MIGUEL ROJAS

Allegretto. mod.^{to}

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Allegretto. mod.^{to}'. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*. The vocal line enters in the third system with the lyrics 'Si una niña me devuelva'. The score continues with piano accompaniment and concludes with the lyrics 'Pues vive - rior!'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The music consists of chords and eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and rhythmic structures.

Third system of musical notation, including the marking "Coro." above the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece.

Sixth system of musical notation, featuring the markings "sollo voce." and "pp" (pianissimo) at the beginning.

1^a 2^a 1^o tempo.

f

This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked '1^a' and the second '2^a'. The tempo is '1^o tempo.' and the dynamic is '*f*'.

Pesante.

f

This system contains measures 3 and 4. The tempo is 'Pesante.' and the dynamic is '*f*'.

1^o tempo

Voz: D. C. *Vivo.*

f

P 3 de 8. *à* *si* que. *f* Final.

This system contains measures 5 and 6. The tempo is '1^o tempo' and the dynamic is '*f*'. The instruction 'Voz: D. C. *Vivo.*' is written above the staff. The instruction '*P* 3 de 8. *à* *si* que. *f* Final.' is written below the staff.

This system contains measures 7 and 8, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

This system contains measures 9 and 10, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

f

This system contains measures 11 and 12, ending with a double bar line. The dynamic is '*f*'.

LA COMPARSA LOS NEGROS

AL BELLO SEXO

EN EL CARNAVAL DE 1868

CANCION

CANTADA POR MANUEL LACASA

VOZ

Si una niña me devuelve
Desdenes en vez de amor
El corazón se me vuelve
Mas negro que mi color.
¡ Pues sí, señor !
Qué no hay nada mas triste
Que el desamor !
Niñas cuidad
No le pongais mas negro
No, por piedad.

CORO

Niñas que al rayo de los amores
Abris las puertas del corazón,
Como su cáliz abren las flores
Al rayo ardiente que lanza el sol.

Si nuestro canto
No os dá alegría
Porque el encanto
Dè su armonía,
No entiende el fuego de la pasión
Oid siquiera nuestra canción.

CORO

Los ojos negros admiro
Y los quiero con ardor ;
Que en su oscura sombra miro
Los tintes de mi color.
Pues sí, señor.

No hay nada mas temible
Que su fulgor
¡ Niñas cuidad,
Si teneis ojos negros
Su luz velad... !

CORO

Negra es la noche y en ella
Dán los astros mas fulgor ;
Cual la pupila es mas bella
En tez de negro color.
¡ Pues sí, señor !
Del fondo oscuro lanzan
Rayos de amor
Niñas mirad ;
Quien ama vé de noche
Mas claridad.

CORO

Soy de una niña rendido
Si usa el traje del dolor
Y es por que el negro vestido
Realza mas su color.
¡ Pues sí señor !
Con amar á un negrito
Hareis furor
Niñas mirad
No perdais esta bella
Facilidad

CORO

De fondo negro en esmalte
Un brillante es seductor
¡ Que vuestro rostro resalte
Esmaltado en mi color !
¡ Pues sí señor !
Como radiosa estrella
Dará esplendor
¡ Niñas mirad
Que sois brillantes puros
Sin engarzar !

Almacén de Músicas

DE JUAN A. MACHADO Y CA

13, Bolívar, 13.